

Alfonso Vidales

2006:04:19

Modificado el 2008:11:08

Alfonso Vidales

¿Fecha y lugar de nacimiento? 22 de abril 1956.

¿Que instrumentos aprendió a tocar? Piano. Practico guitarra acústica, flauta, trompeta y violín, estos últimos tres ya olvidados.

¿Cuales han sido tus influencias musicales? De toda la vida la música formal clásica ha sido pilar fundamental en mi desarrollo. Con las enseñanzas de mis padres, cultive lecciones muy importantes y con ello me adentre en el área de composición. Con mi padre en el Trío Clásico de la Universidad, me sentaba en pijamas a escucharlos contando yo con escasos tres años de edad y me quería quedar a escuchar todo su repertorio. Mi madre tenía que llevarme de la mano a dormir.

¿Cuales son tus estudios musicales? Solamente con los dos maestros más intensos y expresivos que son mis padres Ana Luisa Vidales y Alfonso Vidales desde los 5 años de edad.

¿Antes de CAST, tocaste en algún otro grupo? Recuerdo algunos esfuerzos con Enrique Slim durante la escuela Preparatoria a nivel de "covers" de Alice Cooper, Led Zepelin, Jefferson Airplane, Black Sabbath, The Who y en material original. Creo que nos llamábamos "Flag".

¿Cual fue el primer instrumento musical que tuviste y como lo adquiriste? Los primeros teclados fueron adquiridos gracias a un apoyo que me hizo mi padre y fueron precisamente Sintetizador "ARP AXXE" y un "MULTIBOX STRING". Piano había todo el tiempo en casa o si no nos llevábamos a cuestras uno al lugar de ensayo. Había mucha juventud y fuerza.

¿A que edad te empezaste a interesar por la música? Desde muy temprana edad, como lo dije creo que a los 3 años ya era amante de la música. A nivel juvenil, fue en la época de la escuela primaria en que tocaba el piano en los festivales de la escuela, así como hacia y deshacia con arreglos propios los temas que interpretaba.

¿Alguien más en tu familia se dedica a la música? En mi familia además de mis padres, mis hermanos Ana Luisa, Mario Armando, Rene Agustín y Alejandro, llegaron a incursionar en el piano a varios niveles. Todos llevamos el piano muy en serio en nuestro corazón pues fue el vínculo de amor entre mis padres concertistas.

Mi esposa Maria Guadalupe y mis tres hijos Luis Alfonso, Jorge Alberto y Gustavo Adolfo, se iniciaron en el arte del piano. Mi esposa esta en "Cast" conmigo en vocales apoyando de manera importante y asimismo nuestro hijo Jorge Alberto ya dio inicio en buena forma a su instrucción en canto y composición. Próximamente sabrán de el.

¿Donde fue tu primer presentación en publico? La primer presentación de "Cast" fue en el "Café Literario" en 1979 en 31 de octubre y 1ro de noviembre con "Los Viajes de Gulliver", que tome como inicio. Creo que en un futuro no muy lejano esta obra será musicalizada nuevamente en "Cast". Creo que comprendía mucho de clásico con elementos agresivos. Llevo muy gratos recuerdos de ello.

¿Cuántos CD's como solista has grabado?

La serie solista que tengo, ha sido cuando por cúmulo de material disponible o guardado de trabajos del grupo, puede ser utilizado para tal fin, o sencillamente con las ganas de grabar e improvisar, puedo canalizar la energía. En muchos casos, lo clásico se apodera de mi y brinda otros rumbos. Lo experimental funciona como idea generadora que desemboca hacia algo mas concreto de nuevos proyectos. Aprovecho cada momento como tesoro.

"Entre Dos Paredes", "Clavico", "Shepherd", "Por el otro lado".

El primero contiene obra "New Age" y Experimental en su mayoría. "Clavico" incluye temas fuertes con músicos amigos y entrelace música formal con la inclusión de "El Fin", "Diazepan 10 mgs" y "El Regreso del Chivo" que fueron grabados con "Cast" y no fueron incluidos en ningún álbum. "Shepherd" es una serie de temas en los que yo cante con mucha orquestación.

En las tres obras se contienen arte gráfico por Raúl Sanchez, Marco Bernard y Luz Flores. Quiero destacarlo porque en "Entre Dos Paredes" ilustramos la dualidad de ideas que uno posee al encontrarse en la disyuntiva de elección en la vida; en "Clavico", la monja ve una luz y con ello la solemnidad en cada pensamiento y en "Shepherd", tome esa obra familiar de mi abuelita, madre de mi papa que data de 1907 como símbolo de la unidad familiar.

¿Cual es tu meta para el grupo? "Cast" seguirá solamente haciendo música, llegando a las mentes y corazones con sensibilidad y deseo por entender arte actual que aporte nuevas propuestas y desarrollo musical. Extender la obra musical hasta donde Dios nos de vida, y mostrándola a tantos países como nos sea posible. Cada escenario es siempre una nueva experiencia y el respeto al mismo, forma parte de nuestra cultura.

¿Países o festivales en los que no ha participado el grupo y le gustaría participar? Japón, Suiza, Alemania, Estonia, Suecia, Noruega y Perú son algunos que habrá que buscar y obtener oportunidad. Nuestro país será representado y nuestra cultura y propuestas serán parte de la música del grupo por todos los rincones en donde estemos.

¿Cual fue la primera canción que aprendió a tocar? Los temas de lecciones de piano en la enseñanza inicial. En rock o pop, no sabría precisar cual. Ya en alguna época recuerdo "Layla" de Eric Clapton, pero eso fue muchos años después.

¿Cual es la canción de CAST que mas disfruta tocar? Metiéndote en cada tema, todos los momentos y movimientos tienden a influenciarte e inspirarte en la ejecución. Disfruto mucho los temas excitantes, absorbentes y extenuantes como símbolo de destreza.

¿Cual es la canción de CAST que mas se te dificulta tocar? Recuerdo "Door of the World", y actualmente "Sucio Nino Bien" y "911" por los grados de sensibilidad que hay que incluir sin perder detalle alguno.

¿Como se te ocurrió la idea del Baja Prog? Baja Prog 2001 Poster Surge en octubre de 1996 cuando al termino de una presentación de "Cast" en Buenos Aires, precisamente en "Liberarte", Sixto Laconich, tecladista de la banda "Ekus" me pidió la oportunidad de que su banda pudiera venir a Mexicali a "Castudio" a grabar su primer álbum. Accedí a la petición brindándoles nuestra amistad y hogar. En enero de 1997, recibí una llamada de Sixto en la que me hacia saber que ya tenían todo listo para llegar a nuestra ciudad. Fue cuando platique con Fernando Dueñas y Roberto Lupercio, sobre cual seria nuestro papel de anfitriones por tantos días con respecto a nuestros amigos argentinos. Decidí hacer un concierto y junto con ellos, elegimos a la banda "Lands End" de Los Ángeles, para que diera inicio a lo que considerábamos era el primer Festival de Rock Progresivo Internacional en nuestro país. Obra de la casualidad o de iniciativa, pero al fin se dio y significa mucho para todos nosotros.

¿Cual es la razón de ser del Baja Prog? Es brindar la oportunidad de que bandas famosas, no tan famosas y bandas desconocidas, puedan ser escuchadas y valoradas por publico amante de este genero en varios días de rock progresivo en todas sus ramificaciones. Cada año la edición incluye estilos más variados y con ello la asistencia de más cantidad de publico internacional que visita nuestra ciudad en este paraíso de música.

¿Cual es la meta para el Baja Prog? Consolidarse como un foro importante que nos permita darle su lugar a México como país anfitrión y que nuevas generaciones capten el mensaje de lo que consideramos es una buena propuesta cultural que hace amigos y que brinda mucho tipo de relaciones que ya "Baja Prog " ofrece para todos nosotros. Por ello los invitamos a apoyarlo para una larga vida a "Nuestro Festival".

¿Cual ha sido el mejor festival del Baja Prog y porque? Creo que cada uno, ha brindado numerosos buenos resultados y se han superado las expectativas. Por ello, nos animamos a continuar. El disfrutar a cada banda, son pocos los momentos en que puedo presenciar uno o dos temas con calma, por las razones que conoces, pero el ver los rostros de satisfacción y las preguntas al termino de cada edición en cuanto a lo que vendrá para futuras ediciones, me llena de satisfacción y júbilo para pensar en que debemos de continuar haciendo lo mejor para que nuestra propuesta continúe con la "llama en alto".

¿Que grupos te gustaría que se presentaran en el Baja Prog? A nivel aficionado, todos tendríamos que pensar en alguno de los "grandes" que nos iluminaron a estar en esta senda. No descarto la idea de ello. Grupos medianamente conocidos son bienvenidos y los desconocidos también, porque siempre recuerdo que hay que brindar la oportunidad a lo que significa esfuerzo y dedicación.

Envíale un mensaje a Alfonso

Ver el álbum de Alfonso Vidales