

## Dino Brassea

2006:04:19

Modificado el 2008:01:29

Dino Carlo Brassea

Dino Carlo Brassea Eguia

Vocals, Flute

Nacido el 18 de agosto de 1958 en Mexicali, B.C.

En

1965 papá inicia su aventura a fundar una estación de radio. Siempre fue cotidiano escuchar música en casa aunque los ritmos de papá no eran mis predilectos pero disfrutaba se satisfacción de escuchar música y la cosa era que tenía que compartirla a como diera lugar. Yo era uno de sus favoritos de su generosidad musical. Creo compartir su música, fue su principal motivación de hacer radio. El trabajaba en la estación XEAA de Mexicali y el entorno musical crecía con la influencia de mis hermanos mayores que vivían su adolescencia con Beatles y Rolling Stones que era mucho más agradable de lo de papá. Además escuchaba de rebote otras influencias nefastas surgidas del rock'n roll mexicano como Los Carrión o Rebeldes. Hubo excepciones, pero en fin. Box Tops, Mamas'n Papas, Birds, Turtles, Beach boys, Stones y Beatles, muchos Beatles, fue el alimento de esos primeros años. Conocer el "Meet the Beatles" fue lo más revolucionario a mis infantiles oídos. Escuchar "I saw standing there" era lo más creíble.

Mi madre daba clases de cocina en el Instituto de Seguridad Social y con ese olor a galletas y pastel que salía de su salón de clase de otro cercano salía música. Yo creo a todos nos para que el sonido de un instrumento musical atrae como un imán. Observas a los que salen de esa clase, tímidamente te acercas hasta que asomas la cabeza. Y después de una gran campaña con papá y mamá de tener la posibilidad de adquirir un clarinete y digo una gran campaña porque nuestra situación económica no era precisamente sólida y como siempre mamá lo permitió con esa bondad indiferente solo de ella. Papá se daba cuerda con eso de que el abuelo tocaba el acordeón.

Antes

de dar el paso al instrumento había que cubrir un largo trecho de teoría musical. Con ocho años, ya cursaba el segundo de primaria, sabía leer como se espera a esa edad...supongo. Ese tramo del camino era una gran libro de dos pulgadas de espesor: "Apréndelo de memoria..." me dijo amablemente el maestro.

Fue la más parecida sensación cuando abres por primera vez la pasta de El Quijote. Los Miserables o la Biblia y piensas que serás un anciano cuando termines de leerlos y aventurándome más allá el único que los lea; todo el mundo los cita, nadie los lee. Para esto la primera página fue lo único familiar a mi memoria y decidí que no valía la pena. Quería tocar, no leer. Con esa seguridad de que si me dan el instrumento automáticamente surgirá música. Por supuesto al intentarlo no fue así.

La inquietud musical no dormía, me fui haciendo de discos sobre todo a coleccionar Beatles y a los catorce años un viaje de mamá a la ciudad de México me puso en contacto con un entrañable amigo: Carlos Coronado. La relación de nuestros padres era de toda la vida. La afición de Carlos por los Beatles era la de un musulmán por el Corán. Para esto, nos mudamos a CD. Morelos, mejor conocido como Cuervos a solo sesenta y cuatro al este de Mexicali que es donde estaba el negocio de papá que dejó en su momento en manos de mamá a su separación.

Visitar a los Coronado fue siempre grato, pero lo más increíble de todo: Carlos tocaba la guitarra, naturalmente solo rezaba canciones de quien ya se puede adivinar.

Otro factor que siempre le he admirado a Carlos, le gustaba enseñar, agradezco su paciencia y tolerancia. Hubo frecuentes idas y venidas de allá para acá o de aquí para allá.

Otro factor de cambio en cuanto a formación musical fue mi amigo Ramón García que más bien pertenecía a la generación de mi hermano Pietro pero tuvo la generosidad de compartir lo escuchado en otras partes, ya que él estudiaba en Tijuana. Mi mundo cerrado, los Beatles el "Non Plus Ultra", con incipientes y deleitables desviaciones hacia la energía del Heavy con Huria Heep, Grand Funk y Sabbath; a veces Humble Pie, etcétera.

En una ocasión Ramón me dejó material de ELP/Brain...-Trilogy. Jetro/aqualung-Benefit. Yes/Close..Fragil bowie Space... Génesis/Selling-Foxtrot que miraba con cierta obligación. Escuché el material. No podía imaginar siquiera que aquello existiera. Fue como entrar a otro mundo que no tenía fin donde solo el ejercicio de la imaginación impera y hace apología de la más increíble expresión. La riqueza, fuerza, energía, color donde lo podías decir todo retomando la esencia de revelación y rebeldía que ha caracterizado a la cultura del rock. La visión cambió. Simultáneamente Javier Moreno, también amigo de Pietro tenía la experiencia de tocar en un grupo. Tocaba y cantaba todo lo que había en el

radio con su guitarra. Me indicaba acordes y diferentes voces en la canción. Con él fue muy divertido por su buen humor. En algún momento Ramón compró una flauta y tuvo a bien compartir su flauta y lo que iba aprendiendo hasta que algún tiempo después nos tropezamos con una propia. La flauta de Ramón la trajo una de las personas más agradables y positivas que conozco: Miguel Molina que en esos momentos cantaba con una de las mejores bandas en la historia de Mexicali. Su influencia fue rica y agradable: Gentle Giant, Kansas, PFM, King Crimsom, Triunvirat, etcétera.

Otra

etapa fue Armando Meza y José "Watanabe" Félix. El primero un guitarrista perfeccionista con la paciencia de santo y el carácter más armonioso que conozco. El segundo, alguna vez bajista en la banda con Javier Moreno y Armando Angulo., este último de los mejores cantantes que conozco (Los intocables en Cuervos, hoy con los Fires en San Luis, Sonora), José tenía la chispa y la inquietud del que disfruta la música plenamente y en mi caso particular me permitió equivocarme un millón de veces. No le daba tiempo al reproche, prefería repetir el ejercicio. Al salir de la "prepa" e ingresar en la universidad fue la vuelta a Mexicali donde conocí a Lalo Ortiz, mejor conocido como "Pío" que me permitió como siempre y en toda mi historia ser el más ignorante de los músicos que le rodeaban: Talentos como Rafael Aguirre, Fay Rosas, Gilberto Aguirre y un señor por el cual siento admiración y nostalgia: Sergio Acuña. "Pío" me invitó en 1980 a conocer por primera vez fue increíble... hoy lo que sigue siendo.

El despertar de mi hermano Renato a la música y mejor todavía al progresivo fue también una etapa sumamente agradable. Le poníamos música a todo. Compartimos y disfrutamos lo hecho y lo vivido. En esa parte del camino encontrarse con gente como César Cárdenas, Enrique Slim, Roberto Ibarra, Edgar Gómez, Armando Aceves, Héctor Cárdenas, Rurik Rodríguez es de las mejores cosas que he vivido y ha enriquecido nuestro amor por esto. El resto de la historia es CAST.

Esta es una lista de los grupos a los que he pertenecido:

74-76

"Cuervo"

Armando Meza-Guitarra, Voz

José "Watanabe" Félix-Bajo

Alonso Areas-Batería

Dino Brassea-Guitarra, teclado, voz

78-80

"Álamo"

Eduardo Ortiz "Pío"-Guitarra, voz

Sergio Acuña-Guitarra, voz

Dino Brassea-Flauta, voz

80-81

"Cast"

Alfonso Vidales-teclas

Eduardo Ortiz "Pío"-Guitarra, voz

Roberto Ibarra-Teclas

Dino Brassea-Voz, bajo

81

"Cast"

Alfonso Vidales-Teclas

Enrique Slim-Batería

Dino Brassea-Voz, bajo, flauta

81-82

"Cast"

Alfonso Vidales-Teclado

Rurik Rodriguez-Bajo

Dino Brassea-Voz, guitarra, flauta

81-82

"Cast"

Alfonso Vidales-Teclados

Edgar Gómez Castellanos-Bajo

Alonso Villalba-Batería

Dino Brassea-Guitarra, voz

82-84

"Cast"

Alfonso Vidales-Teclados

Edgar Gómez Castellanos-Bajo

Armando Aceves Vargas-Batería

Dino Brassea-Voz, guitarra, flauta

85

"Praxis"

Eduardo Ortiz "Pío"-Guitarra

Enrique Slim-Batería

Eduardo Padilla-Teclado

Dino Brassea-Voz, Bajo

86

Grabando disco sencillo

Renato Brassea-Letra, música

Alfonso Vidales-Teclas

Enrique Slim-Batería

Dino Brassea- Guitarra, bajo, música  
86-87  
"MXL"

Rogelio Gutiérrez-Teclado

Antonio Bringas-Batería

Rafael Mayoral-Guitarra

Dino Brassea-Voz, bajo  
86-89  
Grabación/secuencia de 6 piezas

Renato Brassea-Música, letras

Dino Brassea-Música, instrumentación  
90  
"Rock 70's"

Alfonso Vidales-Teclados, voz

Enrique Slim-Batería

Francisco Hernández-Guitarra, voz

Antonio Bringas-Batería

Rodolfo Gonzalez-Bajo

Eduardo Ortiz "Pío"-Guitarra, voz

Fay Rosas-Guitarra, voz

Rubén Montano-Bajo, voz

Dino Brassea-Voz, flauta, teclado  
90-93  
"Praxis"

Edmundo Marroquín-Teclados

Enrique Slim-Batería

Francisco Hernández-Voz, Guitarra

Dino Brassea-Voz, bajo, flauta  
93-94  
"Cast"

Alfonso Vidales-Teclado

Francisco Hernández-Voz, Guitarra

Antonio Bringas-Batería

Javier Rosales-Guitarra

Rodolfo Gonzalez-Bajo

Dino Brassea-Voz, Flauta

94

"Cast"

Alfonso Vidales-Teclas

Francisco Hernández-Voz, guitarra

Antonio Bringas-Batería

Rodolfo Gonzalez-Bajo

Dino Brassea-Voz, flauta

Gracias a César Cárdenas por su invaluable apoyo a través de todos estos años. Sin su amistad y paciencia no hubiera sido igual. Gracias Héctor Cárdenas, Patty Sánchez, Lalo Manzanares y a mi esposa Claudia.