

Francisco R. Hernandez

2006:04:19

Modificado el 2007:09:26

Francisco R. Hernandez

Francisco R. Hernandez

Voz y Guitarra

Nací

en el calor del hogar en Mexicali, Baja California un 4 de octubre de 1956. Crecí sin influencias musicales durante mi niñez, en un mundo en el que mi imaginación me ayudó tremendamente a aligerar los problemas y vicisitudes comunes en toda familia de clase media de nuestra población, aún así cabe mencionar que aun recuerdo la dulce voz de mi madre cantándonos los clásicos cánticos infantiles y esta podría ser la única influencia de mi niñez, ya que su tierna voz con delicado tremolo fue algo que trataba yo de imitar cuando quería cantar con ella. Fue mi hermano mayor, Humberto quien motivó mi interés por la música ya en mi adolescencia, recuerdo piezas como "Spirits in the sky", "Penny Lane", "Green eye lady", "Hello, goodbye", "Oh! darling", etcétera, etc.

Mi

primer guitarra (acústica por supuesto), la compré a los 16, motivado por Sergio Gracia, compañero de la prepa y amigo hasta hoy; compartimos buen tiempo en una rondalla en la iglesia Mater Dolorosa, componíamos cánticos para las misas y fue precisamente por su primo que escuché por primera vez a "Génesis", para entonces comenzaba en nuestra ciudad cierta euforia por tocar covers de los entonces "Super grupos" tales como "Yes", "Génesis", "Jethro Tull", "Deep purple", "PFM", "ELP", "Uriah Heep" y uno de sus mejores expositores era un grupo llamado "El Mariachi", que desafortunadamente nunca hicieron nada original, lástima ya que eran excelentes músicos. Fue entonces que me cautivó la magia del rock progresivo, siendo mis favoritos de siempre "Génesis" y "Yes". Para estas fechas tuve mi primer guitarra eléctrica, una muy buena imitación de Gibson Les Paul. La búsqueda de efectos me hizo admirar a virtuosos como Steve Hackett, Steve Howe, Davis Gilmour y Brian May, quienes yo considero tienen firma en su individual sonido y efecto. En mi, la mayor influencia proviene de Steve Hackett y Génesis, aun sigo admirando los efectos de guitarra del "Return of the Giant Hogweed", sus innovadores tapings en "Musical box", y en sí todo lo que ellos crearon juntos en su carrera. Es por eso que mi labor como guitarrista en Cast sugiere ese feeling a la Hackett. Todo lo demás es producto de nuestra imaginación cuando estamos tratando de componer, las letras en su mayoría son sugeridas de acuerdo al tema melódico de las piezas. Yo me inicié como ejecutante de rock progresivo en 1984, curiosamente, yo le insistía a mi buen amigo Lalo "El Pío", que formáramos un grupo de rock cuando de pronto sonó el teléfono, era

Alfonso, preguntaba a Lalo si conocía algún cantante para su grupo llamado CAST, Pío le habló de mi y desde entonces estamos trabajando juntos. En 1988 decidí salirme del grupo para realizar dos proyectos que culminaron en "Whispers from the wind" y "Transition", trabajos realizados como solista, existe más música, pero estos dos álbumes son los que he grabado, aunque estos se hicieron en cassette y con batería electrónica; espero tener el apoyo de los muchachos para llevarlo a CD y que el sentimiento de grupo le de otro matiz ya que yo grabé todos los instrumentos.

En un lapso posterior a "Whispers" tuve la oportunidad de trabajar con Dino en un proyecto llamado "Praxis" al lado de Edmundo Marroquín, David Cabrera y Enrique Slim (Bouzo), nos reintegramos a "Cast" en 1991 y desde entonces seguimos trabajando juntos, ya son cinco compactos espero en Dios que en el futuro lleguemos a veinte...tres cosas invaluable hay en mi vida... mi familia, mis amigos y la música, hasta ahora es todo lo que musicalmente puedo decirles acerca de mi...see you.